

Connaissez-vous le Château du Bois-Tiffrais ?



un musée d'Histoire protestante en Vendée

- Bien faire et le faire savoir -

Bulletin d'automne 2024: n° 3

paraissant trois fois par an

site internet: bois-tiffrais.org

Editorial

IL N'EST PAS NECESSAIRE
D'ESPERER
POUR ENTREPRENDRE
NI DE REUSSIR POUR PERSEVERER
GUILLAUME DE NASSAU, PRINCE D'ORANGE, DIT LE TACITURNE.

Cette devise de
**Guillaume de Nassau
dit le Taciturne,
Prince d'Orange,
1533-1584**

qui au XVI^{ème} siècle libéra les Pays-Bas du joug espagnol, est celle que nous avons retenue pour le musée et que nous proposons à la réflexion des visiteurs.



Conservateur: Pasteur Denis Vatinel

Le château du Bois-Tiffrais



est situé dans l'ancien Bas-Poitou aujourd'hui la Vendée, sur la commune de Monsireigne, **au cœur de ce pays entre Loire et Gironde** que le grand historien Jules Michelet a décrit comme « **le quadrilatère sacré du Calvinisme au XVI^{ème} siècle** ».

Il fait remarquer que la plupart des guerres dites «de religions» se sont déroulées sur ce territoire et d'autre part que Henri IV y a passé plus de la moitié de sa vie d'homme

Rien d'étonnant qu'un château de Vendée renferme un musée d'Histoire attaché à présenter ce qu'on a appelé **l'épopée huguenote** depuis l'avènement des temps modernes au XVI^{ème} siècle

**AVANT LE JOUR COMMENCE TA
JOURNEE
DE L'ETERNEL LE SAINT NOM
BENISSANT
LE SOIR AUSSI TON LABEUR
FINISSANT
LOUE LE ENCORE ET PASSE AINSI
L'ANNEE
AYME DIEU ET TON PROCHAIN**

*Inscription au dessus de la porte d'une
maison à Tournus en Bourgogne*

le texte figure dans les **Quatrains**
publiés en 1574 par
Guy du Faur de Pibrac 1529-1584
magistrat et poète catholique.

Quand commence la collection? Quand commence le musée?

Le goût de la collection est un des goûts les plus répandus et cela dès l'enfance. Les enfants qui ajoutent des petites voitures ou des poupées sur une étagère, échangent des billes ou des pokémon dans la cour de récréation, l'adolescent qui couvre les murs de sa chambre avec les photos de son chanteur favori, manifestent cette envie qui, en changeant d'objet, peut durer toute la vie. Certains «trésors» tiennent dans une valise, d'autres demandent un minimum de sédentarité.

Au fil des âges les puissants de ce monde ont affirmé leur prestige en conservant soigneusement et en permettant au public de contempler des objets d'art, de piété, de curiosité de toutes sortes.

Les bibliothèques avec leurs manuscrits leurs livres et leurs gravures sont aussi des lieux de prestige qui permettent aux chercheurs d'accéder à une multitude de connaissances de toutes sortes.

C'est là où l'architecture s'en mêle. Les uns considèrent que le lieu naturel d'exposition de ces trésors est le lieu splendide qui les a vu naître et se développer: Palais, châteaux, églises...; Les autres estiment qu'il est souhaitable que ces objets qui traversent le temps à travers les civilisations aient un cadre qui soit celui de la modernité de leur génération. Ce n'est pas la querelle des Anciens et des Modernes mais cela y ressemble.

Au Bois-Tiffrais notre choix est de tirer parti de l'état Second-Empire dans lequel le château nous a été légué, de le restaurer et le remeubler comme le cadre et l'écrin des objets qui racontent l'histoire protestante depuis le XVI^{ème} siècle.

Une statue de Jean CALVIN



Le respect du 2^{ème} Commandement
 « Tu ne te feras pas d'images taillées pour te prosterner devant elles et pour les servir »
dans le protestantisme réformé

Le refus des statues comme objets de culte est une des caractéristiques de la Réforme

Cela explique la vague populaire d'iconoclasme comme protestation contre l'idolâtrie qui secoue l'Europe au XVI^{ème} siècle

Cette interdiction ne porte que sur la statuaire, objet de dévotion dangereux pour les croyants. La peinture, la gravure ne sont pas concernées

Une des conséquences de cette règle a été la crainte que les Réformateurs eux-mêmes puissent être l'objet d'un culte après leur mort

Il n'y a pas de statue de Huss, de Luther, de Calvin, de Knox... avant le milieu du XIX^{ème} siècle

On considère alors que la statuaire est un puissant moyen de mémoire, une façon de témoigner auprès du grand nombre de l'importance des grands hommes

Le fameux Mur des Réformateurs à Genève, inauguré en 1917, qui présente les principaux acteurs de la Réforme autour de Calvin est une affirmation

d'identité à côté de la Réforme de Luther. Ce sont des bas-reliefs et non des statues

Le Château du Bois-Tiffrais conserve deux statues en bronze du milieu du XIX^{ème} siècle, l'une de Luther, l'autre de Calvin

S'il y a, notamment en Allemagne, de nombreuses statues de Luther, **nous ne connaissons pas d'autre statue de Jean Calvin que celle du Bois-Tiffrais.**

En 2009, lors de la commémoration des 500 ans de la naissance du Réformateur, nous avons vu sur Internet qu'il existait un autre exemplaire dans un musée des Etats-Unis dont malheureusement nous n'avons pas gardé le nom.

Il doit exister de par le monde d'autres tirages de ce bronze et nous serions bien heureux qu'on nous le signale

Celui-ci a été offerte à **Auguste Lièvre** 1828-1898, *Pasteur de Couhé (86) 1853-1870, puis d'Angoulême (16) 1870-1886, Président de la Société archéologique et historique de la Charente, premier bibliothécaire de la ville d'Angoulême et historien du protestantisme en Poitou* par le Trésorier Payeur général de la Charente pour le remercier d'avoir assuré l'éducation religieuse de ses filles. Elle a appartenu ensuite à son fils **Théophile DEZ** 1856-1940 *Professeur d'Histoire au lycée Buffon de Rouen*, à son petit-fils **Pierre DEZ** 1899-1985 *agrégé d'Histoire, et historien du protestantisme du Poitou et de l'Île de Ré*, qui l'a légué au pasteur Denis Vatinel quand il était pasteur de Poitiers 1982-1996, lequel l'a donné récemment au musée du Bois-Tiffrais

Bien que l'oeuvre ne soit pas signée Pierre Dez assurait qu'elle était sortie de l'atelier du célèbre fondeur parisien **Ferdinand Barbedienne** 1810-1892.

Nous savons le refus qu'avait Calvin du culte de la personnalité, lui qui a demandé à être enterré incognito au cimetière de Plainpalais à Genève et la proscription du culte des images taillées tant dans l'Orthodoxie que dans le Protestantisme

De fait Genève même n'a pas dressé de statue au Réformateur et le mur de la Réformation qui présente huit hommes célèbres de la Réforme en bas-relief depuis 1909 a donné lieu à une âpre controverse en son temps.

Il n'y a pas d'exemplaire de notre bronze ni au Musée de la

Réformation de Genève, ni à la Maison natale de Calvin à Noyon

Si un de nos lecteurs a connaissance de l'existence d'une telle statue nous lui serons reconnaissants de nous le communiquer

A noter que depuis 2009 un site américain propose à la vente des copies en résine de «notre» statue qui ont été copiées nécessairement sur un autre exemplaire que le nôtre

ACQUISITIONS 2024 DU MUSÉE

Parmi les objets qui nous ont été donnés en 2024 le plus spectaculaire est sans conteste le cabinet pèrigourdin de l'époque de Henri IV que nous avons placé dans le grand salon le 8 mai dernier



BIBLIOTHÈQUE

Nous avons reçu cette année 2024 en don un exemplaire de la **belle Bible in folio, œuvre de Pierre Le Cène 1647-1703, Pasteur de Honfleur** exilé aux Pays-Bas lors de la Révocation. Cette Bible a été publiée par les soins de son fils Michel-Charles Le Cène *libraire à Amsterdam* en 1742.

Ce n'est pas seulement une Bible ancienne et célèbre mais aussi un monument d'érudition avec un grand souci de mettre à la portée du public un vocabulaire simple

A quel âge visiter le musée ?



A trois ans ou à seize mois on peut apprendre à faire tinter une cloche et en garder un souvenir inoubliable



Le musée et la danse

Pour rester dans l'esprit de ce que doit être un musée par l'évocation des neuf muses que les Grecs de l'antiquité avaient repérées – c'est à dire les expressions du corps humain - (voir les bulletins précédents) comment à côté de l'évocation de l'Histoire profonde, grave et exemplaire, faire entrer le rire, la joie et la force de la jeunesse si ce n'est par la danse et les chansons.

Risquons nous à voyager dans ce qui faisait aussi l'univers des générations d'autrefois quand, à Monsireigne, à côté du labeur et des tracas, il y avait aussi place pour les danses.

Sans avoir nécessairement la présence d'un violoneux le rythme de la danse était donné par le bruit des talons frappant le sol et soutenu par les voix de l'assemblée;

Voici le texte d'une de ces chansons à danser recueilli en 1942 à Monsireigne auprès de personnes âgées de la communauté protestante.

**Marguerite du fond des bois
Tu pleures et tu soupire
Oh ! Qu'as-tu, belle, à tant pleurer
Petite Marguerite**

refrain:

**Tra la deri dara
Tra deri déra
Tralala deridara lalaire**

**Oh qu'as tu , belle, à tant pleurer
Petite Marguerite ?
Oh dans les bois je traversais
Mais je suis trop petite.**

**Oh dans les bois je traversais
Mais je suis trop petite.
Je te les passerai, moi
Petite Marguerite**

**Je te les passerai, moi
Petite Marguerite
Quand les bois fur' traversés
Un doux baiser je pris**

**Quand les bois fur' traversés
Un doux baiser je pris
Prenez en un, prenez en deux
Mais n'allez pas le dire**

**Prenez en un, prenez en deux
Mais n'allez pas le dire
Car si mon papa le savait
Çà m'y coûterait la vie**

**Car si mon papa le savait
Çà m'y coûterait la vie
Si ma maman elle l'apprenait
Elle n'y ferait qu'en rire**

**Si ma maman elle l'apprenait
Elle n'y ferait qu'en rire
Çà lui rappellerait l'temps passé
Le temps qu'elle était fille.**

Souvenirs du Conservateur de la vie secrète du château

C'était un lundi de Pâques. J'étais allé au château pour préparer le travail à venir.

En montant le grand escalier j'ai entendu du bruit dans mon bureau. Avec l'inconscience du danger d'agression qui me caractérise j'ai ouvert la porte.

Je me suis trouvé devant un spectacle inouï . Jamais je n'ai vu, jamais je n'ai entendu dire, jamais je n'ai lu ce que j'ai vu alors.

Deux êtres tout habillés de noir étaient là, face à moi, qui me regardaient fixement. Je les ai vite reconnus: c'étaient bien elles, les symboles d'éternité et de sagesse, les fidèles compagnes de Wotan, le Père des Dieux et des hommes. De quelle mission étaient-elles chargées pour se risquer ainsi dans ce lieu du savoir qu'est devenu le Bois-Tiffrais ?

Pourquoi restaient-elles muettes , inquiètes assez rapidement devant cet humain, cet être de chair et de sang qui les contemplait stupé-fait. Passé le premier moment à croiser nos regards, je me suis avancé, j'ai ouvert une fenêtre et les deux grandes et belles corneilles ont pris leur envol

Elles laissaient d'abondantes traces de leur passage sur le dos des fauteuils où elles s'étaient perchées et un peu partout sur le sol. Elles avaient épargné les livres sans exception. J'ai d'abord pensé qu'elles étaient analphabètes puis j'ai réfléchi qu'elles appartenaient à une culture qui méprisait les alphabets des grecs, des latins et autres égyptiens et ne cherchait la compréhension du monde que dans les runes écrites sur le bois de bouleau . Il n'y a pas de runes au Bois-Tiffrais

Wotan le père des dieux des anciens germains les avait-il envoyées en mission pour le renseigner sur ce lieu qui bouge, où le savoir lentement et régulièrement se constitue ? C'est ce que j'incline à penser.

Pour les esprits pratiques parmi vous qui se demandent comment ces créatures animées ont pu pénétrer dans le bureau, la seule possibilité est qu'elles soient descendues par la cheminée , ce long conduit de près de dix mètres où elles se sont laisser choir . Quel courage il leur a fallu ou, comme moi quand j'ai ouvert la porte, quelle inconscience du danger potentiel de me trouver face à deux malfrats!

J'ai tout de même baissé le rideau de la cheminée, et lentement, consciencieusement brossé les fauteuils

Je ne sais pas si elles reviendront. En tout cas elles m'ont laissé rêveur

QUI SOMMES-NOUS?

Le domaine du Bois-Tiffrais a été légué en 1945 à la Société de l'Histoire du Protestantisme français, établissement reconnu d'utilité publique, située à Paris (7^{ème} arr)
54 rue des Saints-Pères

Cette Société savante fondée en 1852 a pour but de rassembler et de faire connaître tout ce qui témoigne de l'Histoire du protestantisme en France C'est ce qu'elle fait à travers ses musées, ses bibliothèques ses publications, ses colloques.

Un musée d'histoire protestante s'impose d'autant plus en France que la volonté affirmée de la monarchie a été d'effacer jusqu'au souvenir de cette histoire:

Comme tous les sujets de Sa Majesté ne doivent professer qu'une seule religion et qu'il ne doit rester aucun vestige de la P. Réformée... (édit de Louis XIV en 1709)

La gestion du domaine du Bois-Tiffrais a été confiée depuis 1985 à une association (loi de 1901): l'association du Musée du Bois-Tiffrais où toutes les fonctions sont bénévoles

Vous pouvez demander à adhérer à l'association:

la cotisation annuelle est de 30 euros à adresser à la trésorière: Madame Jacqueline Bertin

14 rue des Lauriers -la Fournière
85700 Pouzauges

tel: 06 22 72 39 81

paiement: en espèces

par chèque à l'ordre de l'association du Bois-Tiffrais
par virement

IBAN FR76 1470 6001 5449 3129
0100 195

adresse postale :

Musée du Bois-Tiffrais
85110 Monsireigne
Courriel : bois-tiffrais@live.fr

SOUTENIR NOTRE ACTION

Nous avons passé une convention avec la **Fondation du Patrimoine** qui se charge de collecter les dons et d'envoyer les reçus fiscaux

Notre campagne de dons actuelle porte sur une somme de 100 000 euros

Vous pouvez verser votre don par chèque à l'ordre de **Fondation du Patrimoine-Bois-Tiffrais**

110 rue de Fémur 49000 ANGERS

Cliquez sur cette adresse:

<https://www.fondation-patrimoine.org/les-projets/musee-protestant-du-bois-tiffrais-a-monsireigne>

Un musée, une bibliothèque coûtent et ne rapportent pas. Ils ne peuvent subsister sans le soutien des collectivités publiques et des particuliers

La lente et coûteuse remise en état du château, l'aménagement pour l'accueil de plusieurs dizaines de milliers de livres et d'archives, tout comme l'accueil dans des locaux adaptés et agréables à vivre représentent des sommes considérables et mettront de longues années pour se réaliser;

Ce lieu a une âme.

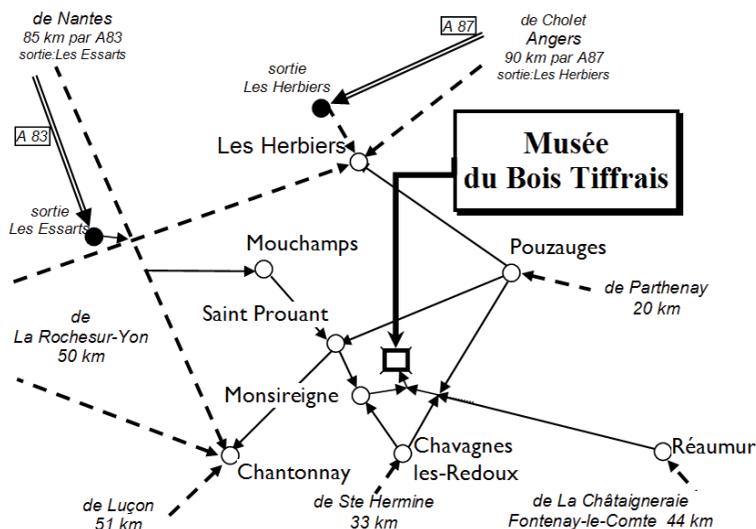
Toutes les personnes qui y sont venues le savent. Aidez-nous à conserver et à transmettre ce précieux héritage

OÙ SOMMES-NOUS?

Le château du Bois-Tiffrais est situé sur la commune de Monsireigne en Vendée, entre Chantonnay et Pouzauges.

GPS:

Nord 46°45'22.33" Ouest 0°55'07.95"



COMMENT VISITER LE MUSÉE ?

Le musée est ouvert aux groupes de Pâques à la Toussaint

Comment faire pour la visite?
Vous organisez un groupe de 10 à 30 personnes et vous vous mettez en rapport avec le Conservateur pour fixer une date : bois-tiffrais@live.fr

Le musée est ouvert au public du 14 juillet au 15 août tous les jours sauf le lundi et le mardi de 14h à 18h
départ de la visite guidée à 14h30

TARIF DE LA VISITE

10 euros par personne
3 euros aux moins de 18 ans d'âge



Piranèse ? Non : Bois-Tiffrais